

Curriculum Vitae Europass



Información personal

Nombre / Apellidos Juan Vega González

Teléfono (+0034) 685 877 622

Correo electrónico vegaestudio@gmail.com

Nacionalidad Española

Perfil profesional

Designer: concept, diseño y desarrollo, diseño gráfico, escultura y pintura.
Proyectos de diferentes campos:
Teatro, museística, centros de interpretación, exposiciones permanentes y temporales, parques temáticos.
Experiencia docente en el ámbito escolar y empresarial. Encargado de programar y valorar los trabajos de los estudiantes de diseño y de Tecnología del Espectáculo adscritos al servicio de prácticas empresariales (CTE – Madrid).

Capacidades y competencias técnicas

Docencia:

- . Cursos de diseño para adultos en la Escuela de Verano de Magisterio (1994 hasta 1997).
- . Curso de diseño asistido por ordenador en la Escuela Superior de Comunicación y Marketing (ESCO) de Granada. (posteriormente ESCAV)
Programas: autocad, sketchup y photoshop aplicados a la elaboración de proyectos escenográficos. Duración 120 horas (2003).
- . Programador de prácticas en la empresa Proescen S.L. Desde 2004 hasta 2008
- . Profesor de Realización Multimedia en la Escuela Superior de Comunicación Audiovisual (ESCAV) durante el curso 2009-10

Diseño:

Elaboración del concepto estético y funcional.
Planimetría constructiva en autocad.
Levantamiento en 3D con Sketchup: texturas, color y recorrido virtual.
Tratamiento de imagen

Taller:

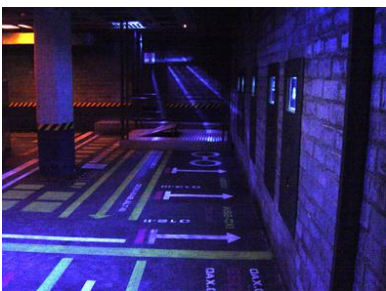
Construcción de maquetas, escultura en poliestireno, modelado, pintura y pátinas.
Generación de ilustraciones digitales y tratamiento de imagen de alta resolución para impresión en gran formato.
Planificación y coordinación de equipos. Dirección técnica de talleres.

Experiencia de trabajo

Exposiciones Universales y Parques temáticos



Dinópolis



Négone

Teatro



Closer

EXPO Zaragoza 08.

Pabellón Faro.

Diseño constructivo del mobiliario y los elementos interactivos. Adaptación de los módulos “experiencias” para demostraciones de reciclaje, potabilización y reconversión de energía aportados por ONG.
(Expoagua Zaragoza 2008)

EXPO Zaragoza 08

Pabellón Puente.

Diseño constructivo y supervisión de construcción de los elementos expositivos.
(Lunatus S.L.)

EXPO Lisboa 98

Story board para el espectáculo multimedia sobre los descubrimientos de Darwin e ilustraciones para la animación de introducción.
Ambas en el Pabellón del “Conocimiento de los Mares”.
(Consejo organizador Expo de Lisboa)

EXPO Sevilla 92

Realización de las esculturas para el Pabellón del siglo XV, bajo diseño de Pérez Villalta.
(MQ producciones)
Realización de la escultura de gran formato “Asturcón” en el pabellón de Asturias.
(Gobierno del Principado de Asturias)

DINÓPOLIS

Ideación en equipo y diseño.
Espectáculo Ride multimedia permanente del conjunto temático Museo Paleontológico de Teruel Instituto Aragonés de Fomento.
2500 m2 de escenografía con animatrónicos y proyecciones.
(Departamento de Turismo y Cultura del Gobierno de Aragón).
<http://www.dinopolis.com/>

NÉGONE la fuga

Azca (Madrid)
Ideación en equipo y diseño.
Coordinación de construcción y montaje.
Juego de inmersión con espacios escenográficos en más de 4000 m2.
(Diferend Games)
<http://www.négone.com>

Soluciones constructivas y supervisión de la construcción escenográfica, con las funciones de diseño constructivo y coordinación de talleres en la empresa Proescen S.L.
[www@proescen.com](http://www.proescen.com)

El largo viaje hacia la noche de Eugene O’Neill.
Elemento arquitectónico sobre tarima giratoria.
Diseño escenográfico: Max Glaenzel y Estel Cristiá
(Teatro La Abadía)

Closer de Patrick Marber
Dirección: Mariano Barroso.
Diseño escenográfico: Elisa Sanz
(Closer en España teatro S.L.)



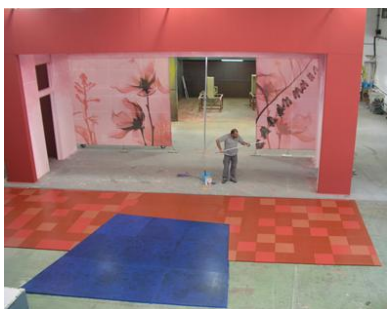
Quisiera ser



Al menos no es Navidad



Donde pongo la cabeza



Mujeres soñaron caballos

Diseño escenográfico: Daniel Veronese.
(Centro Dramático Nacional)

Quisiera ser

Dirección: Jorge Herrera
Diseño escenográfico: José Manuel Castanheira
(Spetalia S.L.)

Cruel y Tierno de Martin Crimp

Dirección de Javier Yagüe.
Diseño escenográfico: Elisa Sanz
(Centro Dramático Nacional)

La finestra tancada de Agustí Vila

Dirección: Carme Portaceli.
(Fundación Teatre Lliure)

Al menos no es Navidad de Carles Alberola

Diseño escenográfico: José Luis Raymon
(Pentación S.A.)

Tres versiones de la Vida de Yasmina Reza

Festival de Teatro de Oviedo.
Diseño escenográfico: Alfonso Barajas
(VoráGINE Producciones).

Calipso de Pedro Vllora

basado en 'El joven Telémaco' de Eusebio Blasco
Dirección: Angel Roger
Espectáculo inaugural de la 52ª edición del Festival de teatro Clásico de Mérida
(Festival de teatro Clásico de Mérida e Compañía Lírica Dolores Marco S.L.)

El arrogante español de Lope

175º aniversario de la Resad. Diseño escenográfico: Elisa Sanz
(Fundación Pro-Resad)

Donde pongo la cabeza de Yolanda García Serrano

Dirección: Tamzin Townsend
Diseño escenográfico: Ricardo Sánchez Cuerda
(Producciones Teatrales Contemporáneas).

Sangre Lunar de José Sanchis Sinisterra.

Dirección: Xavier Alberti
(Centro Dramático Nacional)

Informe para una Academia

Dirección: José Luis Gómez.
(Fundación Teatro la Abadía)

Hamelin

Dirección: Andrés Lima.
Diseño escenográfico: Beatriz San Juan
(Compañía Teatro Animalario)

Gran Vía esquina Alcalá.

Espectáculo Representado en Plaza Mayor de Madrid con motivo de las fiestas de San Isidro (Enterntainment Aver S.L.)

Gala de teatro de la comunidad.

Tarimas y elementos escenográficos para la gala de presentación de la campaña de teatro de 2008 de la Comunidad de Madrid.

Eventos institucionales

XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Salamanca

Diseño escenográfico del espectáculo de inauguración en el Palacio de Congresos y del acto de clausura en la Capilla Fonseca.

Ambientación y representación audiovisual en la Cena oficial ofrecida por S.M. el Rey en el Patio de las Escuelas

(Presidencia de Gobierno y Casa Real)

Proyecto INGENIO 2010

Diseño y supervisión de montaje de los elementos escénicos y multimedia para la presentación del proyecto de Gobierno I+D+i.

En el palacio de las columnas en la Moncloa

(Presidencia de Gobierno)



XV Cumbre Iberoamericana:

Ceremonia de inauguración:
Escenario multifuncional para acto de presentación, danza y proyecciones multimedia.

Palacio de Congresos



Cena de Gala:
Techo pantalla de proyección de 200 m2.

Mobiliario, vajilla y cubertería de Patrimonio Nacional.

Patio de las Escuelas



Ceremonia de Clausura:
Gasa de proyección impresa, retablo de la capilla.

Capilla Fonseca



Proyecto Ingenio 2100.

Sala de las Columnas. Moncloa

Museos y Centros de Interpretación



Jardín Botánico Atlántico de Gijón



Museo Histórico de Aranjuez

Exposiciones Temporales

Museo Antropológico Dominicano (Madrid).

Comisariado, diseño expositivo y diseño gráfico del Museo con sede en la calle Claudio Coello. Madrid.
(Misiones Dominicanas)

Museo de Paleontología y Evolución Humana de Nerja.

Reproducción de vasijas, cráneo y otros elementos arqueológicos así como reproducción de corte estratigráfico para diferentes espacios del museo.
(Ingenia QED S.L. y Estudio de Arquitectura de Federico Soriano para Región de Murcia)

Museo del Carnaval (Badajoz).

Coordinación de construcción y montaje de los elementos escenográficos y el mobiliario expositivo para la instalación museística permanente.
(Ingenia QED S.L.)

La Casa Encendida. (Madrid).

Diseño y supervisión de construcción y montaje de la exposición permanente "Ecosistema de la Ciudad" ubicada en planta superior.
(Obra social de Caja Madrid)

Museo comarcal de Daimiel.

Ideación en equipo. Diseño de las escenografías, maquetas y mobiliario expositivo del Museo histórico-etnográfico situado en las tres plantas de la Casa del médico, edificio histórico rehabilitado y adaptado por el arquitecto Juan Carlos Marcos.
(Ayuntamiento de Daimiel, Comunidad de Castilla la Mancha. Ciudad Real)

Jardín Botánico Atlántico (Gijón)

Diseño y construcción de espacios escenográficos y maquetas.
Situado en la antigua finca la Isla de Cefontes en Gijón (Asturias).
(Ayuntamiento de Gijón)

Centro de Interpretación de Las Salinas en Poza de la Sal

Ideación en equipo. Diseño de las escenografías, maquetas y mobiliario expositivo Situado en las rehabilitadas antiguas oficinas de las salinas.
(Ayto. de Poza de la Sal)

Centro de Interpretación del Monasterio de San Salvador de Oña.

Ideación en equipo. Diseño de las escenografías, maquetas y mobiliario expositivo Situado en las antiguas escuelas de Oña. Burgos.
(Ayto. de Oña)

Museo Histórico de Aranjuez. Área Los Espectáculos de la Corte

Ideación y diseño de las escenografías y maquetas.
Exposición permanente en la Plaza de Toro del real Sitio de Aranjuez
(Ayto. de Aranjuez)

La Carpa del Agua.

Supervisión de la construcción del mobiliario expositivo y maquetas.
Suelo técnico 19 m de diámetro con pies auto portantes de diseño propio,
Exposición itinerante de la Junta de Andalucía.
(Tecnologías y servicios agrarios S.A.)

Neurología del Nobel.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para la exposición instalada en el museo de la Ciencia de Valladolid.
(El Inventario S.C.)

Aragón Agua y Futuro.

Diseño y construcción de la maqueta de grandes dimensiones (escala 1:10) con los elementos expositivos y audiovisuales del pabellón de Aragón para la Expo de Zaragoza 2008. Dirección Carlos Saura (GPD S.A.)



Navarra, un futuro entre todos



Los viajes de Colón



Caja Duero

Navarra un futuro entre todos.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para Exposición temporal sobre Navarra en el centro Baluarte de Pamplona.

(Lunatus S.L.)

Los viajes de Colón.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para la exposición conmemorativa de la figura de Cristóbal Colón con motivo del 5º Centenario de su muerte. Museo de la Ciencia de Valladolid.

(El Inventario S.C.)

Centenario de Severo Ochoa.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para la exposición itinerante con motivo de la celebración del Centenario de Severo Ochoa.

(Lunatus S.L.)

25 años de conciencia ecológica.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para la exposición conmemorativa de Félix Rodríguez de la Fuente para la Fundación Félix R. F. Con colaboración de BBV para primer montaje en Madrid e itinerancia a Bilbao.

(Lunatus S.L.)

Museo del puerto de Algeciras:

“El puerto y la ciudad de Algeciras, 100 años de historia y futuro”.

Diseño y construcción de los elementos escenográficos, supervisión de la construcción del mobiliario expositivo para la exposición conmemorativa de los 100 años del Puerto.

(Ingenia QED S.L.)

Museo de San Telmo

Diseño de planos constructivos del mobiliario expositivo desarrollado en las tres plantas de ampliación del Museo de San Telmo en San Sebastián.

(Arción S.A.)

Diorama virtual de la Instalación Expositiva “Memoria de Sefarad”

Diseño y construcción de maqueta inter activa.

Centro Cultural de San Marcos (Toledo).

(Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)

Caja Duero.

Diseño y construcción de recreaciones escenográficas de retablos en la fachada de la sede central del banco en Salamanca.

(Caja Duero)

Ciencia y Corte

Diorama virtual de la exposición itinerante instalada en el Pabellón Villanueva del el Jardín Botánico de Madrid

(C.E.S.I.D.)

100 Años de Seguridad Social en España

Exposición conmemorativa del Centenario de la Seguridad Social.

Diseño y construcción de los espacios escenográficos.

Exposición instalada en el Museo Nacional de Antropología (Madrid)

(Seguridad Social)

Educación y formación

Titulado en Diseño gráfico por la Escola Massana - Centre municipal d'Art i Disseny (Barcelona)

Perfeccionamiento pictórico (dos años) con el profesor Noel en la Escuela Massana

Seminarios monográficos (tres años) de la Universidad de Bologna (Italia) especialización en "Disciplina dell'Arte, Musica e spettacolo (D.A.M.S.):

Historia del diseño gráfico (prof. Anceschi)
Sociología del arte (prof. De Paz)
Semiótica (prof. U. Eco)

Capacidades y competencias personales

Idiomas

Español (nativo)
Italiano (bilingüe)
Inglés (B1)

Capacidades y competencias informáticas

Nivel alto:
Photoshop CS6
Autocad 2013
Sketchup 8
Freehand MX
Office